

Konrad Skolarski, znany z bardzo ciekawych programów koncertów, prowadzi aktywną działalność koncertową. Wśród ostatnich występów wymienić można II koncert fortepianowy Sergiusza Rachmaninowa pod batutą Michaiła Jurowskiego w Filharmonii Narodowej w Warszawie, recitale między innymi na 20. Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena, 30. International Izmir Festival w Turcji, koncerty z Camerata Jerusalem pod dyr. Avnera Birona (II koncert fortepianowy Ludwiga van Beethovena). W listopadzie 2017 r. Konrad Skolarski odbył tournée w Stanach Zjednoczonych, dając znakomicie przyjęte koncerty w Nowym Jorku i Buffalo. Jego interpretacja II koncertu fortepianowego Fryderyka Chopina z Buffalo Philharmonic pod batutą Maestry JoAnn Falletta uznano za „rewelację” i „hit”. Nagranie tego koncertu zostało zamieszczone na płycie CD promującej działalność tej znakomitej orkiestry amerykańskiej. W kwietniu 2017 r. Konrad Skolarski wystąpił z polską premierą I koncertu fortepianowego Rodiona Szczerdina, z towarzyszeniem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, pod batutą Alexandra Humali.

Konrad Skolarski naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 4 lat pod kierunkiem prof. Marka Mizery. W wieku 9 lat wykonał *Koncert f-moll* J.S. Bacha ze znaną orkiestrą Concerto Avenna. W wieku 13 lat został laureatem Konkursu Młodych Pianistów im. prof. Ludwika Stefańskiego. W latach 1995–1998 uczył się pod kierunkiem Janusza Olejniczaka. Swoje umiejętności pogłębiał na lekcjach prywatnych oraz mistrzowskich u takich sław jak: Alexander Jenner, Sergio Perticarolli, Hiroko Nakamura, Oxana Yablonskaya oraz Vladimir Krainev.

W latach 1998–2005 uczył się pod kierunkiem rosyjskiej pianistki, prof. Olgi Rusiny. W 2001 roku zajął pierwsze miejsce na III Międzynarodowym Konkursie im. Piotra Czajkowskiego w Hiszpanii (Huesca). W 2002 roku, nagrał swoją debiutancką płytę zawierającą utwory Fryderyka Chopina, Franciszka Liszta, Sergiusza Rachmaninowa oraz Sergiusza Prokofiewa. Album ten został wydany przez firmę Universal w 2005 roku i natychmiast zyskał bardzo pozytywne opinie w prasie oraz radiu.

W 2007 r. Konrad Skolarski ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Alicji Palety-Bugaj, zaś w latach 2007–2010 był studentem w mistrzowskiej klasie prof. Pavla Gililova (studia podyplomowe „Konzertexamen”).

Pracując pod kierunkiem wielu rosyjskich pianistów-pedagogów Konrad Skolarski miał możliwość zetknięcia się z dwoma ośrodkami słynnej rosyjskiej szkoły pianistycznej — szkołą „leningradzką” i „moskiewską”.

W latach 2010–2016 Konrad Skolarski był uczniem legendarnego prof. Petera Feuchtwangera (zm. 2016 r.), pod którego kierunkiem pracowało wielu wybitnych pianistów, m.in. Martha Argerich, Nelson Freire, Tatiana Nikolaeva czy Shura Cherkassky.

W 2012 roku Konrad Skolarski podpisał kontrakt płytowy z firmą DUX, która wydała dwa jego albumy. Nagrania te zostały wysoko ocenione przez międzynarodową krytykę muzyczną (nagroda prestiżowego periodyku muzycznego

DIAPASON „5” oraz nominacja do nagrody Fryderyk), zaś jego interpretacje Sonat Prokofiewa i Rachmaninowa krytycy muzyczni porównują z legendarnymi wykonaniami Światosława Richtera czy Emila Gilelsa.

Artysta jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Jego studenci są laureatami bądź półfinalistami międzynarodowych konkursów pianistycznych takich jak Busoni, Konkurs Chopinowski w Warszawie, San Marino, Hannover Chopin Competition, Yamaha Scholarship. Konrad Skolarski prowadzi kursy mistrzowskie na całym świecie, był również członkiem jury międzynarodowych konkursów pianistycznych.

Od 2018 jest członkiem Penderecki Trio.

Artysta interesuje się malarstwem, poezją, psychologią, filozofią.