

Peter Feuchtwanger-

Kiedy słucha się Konrad Skolarskiego grającego na przykład „Łabędzia” Saint-Saensa / Godowskiego, bądź „Canzona Serenata” Medtnera, wykonania te przywodzą na myśl największych pianistów złotej ery fortepianu. Konrad Skolarski z pewnością zrobi wielką karierę.

JoAnn Falletta-

Mam wielki zaszczyt i przyjemność napisać rekomendację dla pianisty Konrada Skolarskiego. Miałam przyjemność pracować z Panem Skolarskim w listopadzie 2017 roku, kiedy to zadebiutował z Buffalo Philharmonic Orchestra. Jego wykonanie I koncertu fortepianowego Fryderyka Chopina zostało bardzo wysoko ocenione. Koncert został nagrany na płytę „Skarby Polski” promującą naszą orkiestrę w trakcie tournée po Polsce w roku 2018. Gra Konrada była tak wyjątkowa i elektryzująca, że natychmiast został zaproszony ponownie. W sezonie 2019/ 2020 wykona wraz z Buffalo Philharmonic Orchestra II koncert fortepianowy Sergiusza Rachmaninowa.

Byłam pod wielkim wrażeniem jego wielkiej muzykalności i porażającego wręcz artyzmu. Jest pianistą o zaskakujących możliwościach technicznych, dysponuje przy tym wielką wyobraźnią, głębią wykonania, oraz wspaniałym cantabile. Konrad jest po prostu jednym z najwspanialszych pianistów dzisiejszej sceny muzycznej. Pod każdym względem jest muzykiem światowego formatu, jego styl gry jest wyjątkowo charakterystyczny, dysponuje wirtuozowską techniką, pięknym dźwiękiem, ma charyzmę. Zarówno orkiestra jak i ja czekamy na jego powrót, mamy też nadzieję na dalszą współpracę. Polecam go Państwa uwadze jako jednego z najwybitniejszych pianistów świata.